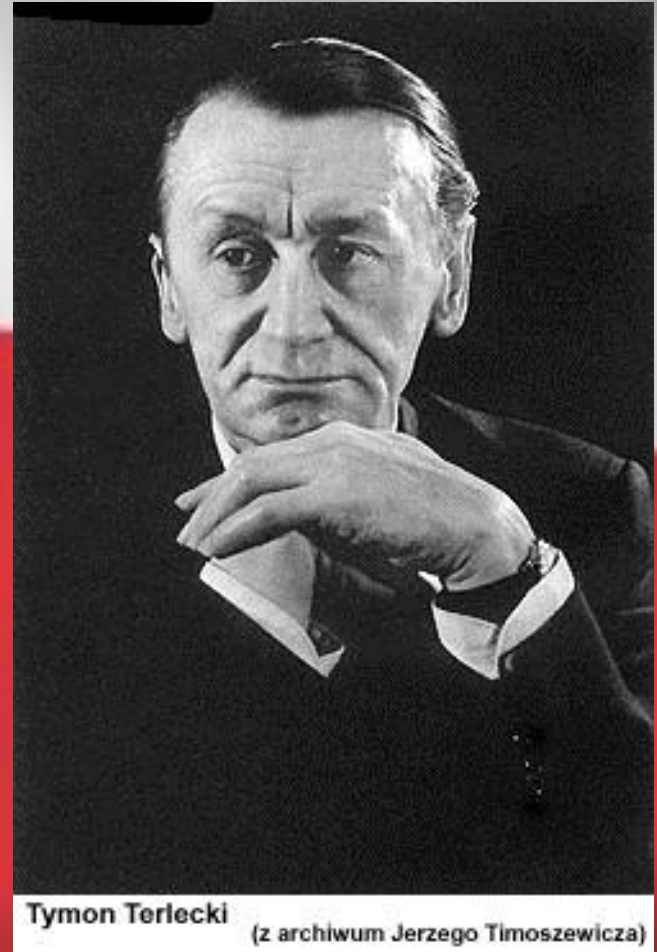


„Młodszość” jako zaleta kultury polskiej w ujęciu Tymona Terleckiego

Izabella Andrzejuk

Tymon Terlecki

- 1906 – 2000
- Krytyk literacki, animator życia literackiego, historyk literatury, teatrolog, nauczyciel akademicki, tłumacz, radiowiec
- Wykształcenie zdobył na Uniwersytecie we Lwowie
- Tworzył lub współtworzył polskie czasopisma na emigracji i w Polsce:
 - „Polska Walcząca”, „Życie Sztuki”, „Teatr”, „Scena Polska”



Terleckiego historiozofia Polski

- Dzieje Polski jako pewna, sensowna całość
- Sensowność wynika z celu, ku któremu zmierzają dzieje jako pewien uporządkowany zbiór wydarzeń, których autorami są ludzie
- Postępowanie ludzi składające się na dzieje Polski można ująć jako realizowanie polskiej racji stanu (lub jej porzucanie)

Początek zachodniej kultury Polski

- **966r. Chrzest Polski**
 - Przyjęcie chrześcijaństwa z rąk czeskich i wejście w orbitę kultury Zachodu z pominięciem zależności od Niemców
 - Odrzucenie bizantyjskiej koncepcji państwa-kościół z władcą-arcykapłanem
- ***Dagome iudex***
 - Akt oddania się w opiekę Stolicy apostolskiej jako potwierdzenie wcześniejszego wyboru



Zachód - próba definicji

ZACHÓD



Określona rzeczywistość duchowa,
w której mieszczą się: kultura, suma
dokonań, wysiłek intelektualny
pokoleń w ramach spuścizny
odziedziczonej po starożytnym
Rzymie

Specyficzność kultury polskiej



Bogactwo wewnętrzne



Charakter sakralny

„Młodszość kulturalna” Polski

- Wizja Polski jako kraju zapóźnionego kulturowo stosunku do innych krajów Zachodu



„Młodszość” jako zaleta

- Skutki uboczne tego zapóźnienia można też interpretować pozytywnie
 - Polska na progu nowożytności zbudowała własną cywilizację, odmienną od tendencji panujących w innych krajach oraz omijającą ich błędy polityczne i obyczajowe
- Młodsze państwa nie są skazane na bycie gorszymi czy zacofanymi
 - Prawo „chyżości” kulturalnej sformułowane przez Feliksa Konecznego



Zakończenie

