

Łukasz Mażewski

Estetyka i jej aspekty  
pedagogiczne w ujęciu  
Mieczysława Gogacza

# Estetyka i jej aspekty pedagogiczne w ujęciu Mieczysława Gogacza

1. Wprowadzenie.
2. Kim jest artysta?
3. Czym jest dzieło sztuki?
4. Pedagogika piękna.
5. Podsumowanie.

# Estetyka i jej aspekty pedagogiczne w ujęciu Mieczysława Gogacza

## ◉ Kim jest artysta?

Artysta potrafi dostrzec i wyrazić pewną sytuację.

Sytuacja ta jest skutkiem potraktowania relacji pomyślanej jako relacji realnej, wynikającej z podobieństwa.

# Estetyka i jej aspekty pedagogiczne w ujęciu Mieczysława Gogacza

## ◎ Czym jest dzieło sztuki?

Twórca, wytwarzając jakiegokolwiek dzieło, scala wytwór, nadając mu nowy cel lub nowe zadanie, specjalnie obmyślane przez niego.

Gdy byty połączy się z ich przypadłościami w ten sposób, że ujawnią właściwe bytom piękno, wytwór wówczas jest dziełem artystycznym. Gdy połączy się byty w ten sposób, że wytwór staje się użyteczny, powstaje dzieło techniczne.

# Estetyka i jej aspekty pedagogiczne w ujęciu Mieczysława Gogacza

## ◎ **Pedagogika piękna**

Należy wskazać na elementy piękna, które mogą zagrażać środowisku osób, jak i te, które je chronią.

Piękno ma moc integracji uczuć z prawdą i dobrem, a więc chroni nas przed rozpaczą.

# Estetyka i jej aspekty pedagogiczne w ujęciu Mieczysława Gogacza

## ◎ Podsumowanie

Miejscem sztuki w kulturze jest „pozycja i rola sztuki jako miary szlachetności dzieł, stanowiących kulturę”. Dzieła sztuki chronią zarówno wewnętrzną, jak i zewnętrzną kulturę, a przez nią środowisko oraz prawdę i dobro osób.